

MIJN DROOM

voor solo fluit (niveau L4)

Hannes Vanlancker

(2008)

1. Inslapen

Tempo vrij te bepalen

* (a) * (b) MIDDENRIFADEMHALING

①

flz.

* (c)

②

KRISKRAS DOOR ELKAAR

③

④

Detailed description: This section contains four numbered exercises. Exercise 1 shows a sequence of notes on a staff with a 'flz.' (flautissimo) dynamic marking. Exercise 2 is a box containing three notes with 'x' marks above them, labeled 'KRISKRAS DOOR ELKAAR'. Exercise 3 shows a melodic line with a slur and a dynamic marking. Exercise 4 shows another melodic line with a slur and a dynamic marking. Above the main staff, there is a diagram of a flute with 'x' marks on the keys and a '3' indicating a triplet. A wavy line below the staff indicates a tremolo effect.

2. Dromen...

Andante ♩ = ca. 80

p *f*

p *f*

Allegro ♩ = ca. 110

f *fff*

Detailed description: This section consists of four staves of music. The first staff is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*). The second staff is in 3/4 time, also starting with *p* and moving to *f*. The third staff is in 2/4 time, starting with *f*. The fourth staff is in 2/4 time, starting with *f* and moving to fortissimo (*fff*). The tempo changes from Andante to Allegro.

Tempo vrij te bepalen

3. Wakker worden

* (d) KRISKRAS DOOR ELKAAR

ANGSTIG → RUSTIG

Detailed description: This section shows a single staff of music starting with a box containing a sequence of notes. The dynamic starts with *f* and moves to *fff*. Below the staff, there is a box labeled 'KRISKRAS DOOR ELKAAR' and a horizontal line with an arrow pointing from 'ANGSTIG' (anxious) to 'RUSTIG' (calm).

Mijn Droom

voor solo fluit (L4)

Hannes Vanlancker

(2008)

Beste leerling,

Naast je studies en andere werken kan je bij dit werk eens laten horen hoe creatief je bent in het fluit spelen! Je mag zelfs dromen in de les!! Vergeet wel niet te spelen natuurlijk.

In deze legende krijg je per deel wat uitleg. Elke letter met een sterretje vind je terug in de legende. Je mag natuurlijk je leraar of lerares om raad vragen, maar het is belangrijk dat je zelf eerst alles uitprobeert. Het is tenslotte jouw droom en niet die van je leraar of lerares. Zij zullen dit werk ook op een andere manier spelen. Iedereen droomt over iets anders, en daarom moet jij juist laten horen hoe jouw droom eruit ziet.

Veel plezier!!!

	1. INSLAPEN
(a)	<p><i>Je kruipt in bed en probeert de slaap te vatten, maar dat lukt niet zo goed.</i></p> <p>Hoe laat ga je slapen? Speel deze noot zoveel keer als het uur waarop je gaat slapen. *vb. Je gaat om 9 uur slapen, speel de noot 9 keer.</p> <p>Je moppert omdat je niet wil gaan slapen, kies voor elke noot dus een andere dynamiek *vb. heel stil (<i>ppp</i>) - stil (<i>p</i>) - luid (<i>f</i>) - heel luid (<i>fff</i>)</p> <p>Je kruipt de trap op, maak de lengte van de noten dus elke keer anders.</p>
(b)	<p><i>Je wordt stilaan moe en je begint te geeuwen.</i></p> <p>Speel deze noot in 1 adem en adem liefst niet opnieuw. Speel de ritmes uit het kader boven de noot met je middenrif. (= stootjes geven) Je mag de ritmes ook kriskras door elkaar gebruiken of andere gebruiken. Zorg dat je 'geeuw' goed hoorbaar is, speel daarom de noot niet te stil.</p>
(c)	<p><i>Je ogen vallen toe en je begint te dromen.</i></p> <p>Het tempo en de volgorde van de 4 groepjes mag je zelf bepalen. Kies per groepje ook zelf 1 dynamiek.</p> <p>Niemand valt op dezelfde manier in slaap. Je kan daarom duidelijk laten horen wanneer een nieuw groepje begint door even te wachten of je gaat meteen door naar een volgend groepje. Doe dit elke keer anders.</p> <p>GROEP 1 flz. = flatterzunge (Duits voor flatterende tong) Blijf uitademen op de noot terwijl je 'trrr' zegt. De 't' zorgt voor de aanzet van de noot, de rrrr vorm je met je 'flatterende tong'. Probeer dit eerst zelf en vraag enkel raad aan je leraar of lerares als het niet lukt.</p> <p>Het volgende groepje noten geeft een versnelling weer. Je begint in een traag tempo en je versnelt het tempo zo snel je kan.</p>

1. INSLAPEN	
(c)	<p>GROEP 2 Voor je begint te dromen lig je te woelen in bed. Speel het groepje van 3 noten kriskras door elkaar. Kies een articulatie uit het kader: staccato (kort) - portato (breed) - accent. Herhaal zoveel je wil.</p> <p>GROEP 3 en 4 Je valt elke nacht anders in slaap. Kies het tempo van deze groepjes elke keer anders. Laat horen hoe je je voelt (enthousiast, verdrietig, moe, angstig, boos, ...).</p>

2. DROMEN...	
<p><i>Gebruik je fantasie en bedenk je eigen droom bij de noten. Je mag en kan dromen over wat je wil!!</i></p>	
<p>Het geeft niet als je de de gegeven tempo's sneller of trager speelt. Let wel goed op de tempoverandering!</p>	

3. WAKKER WORDEN	
<p><i>Je wordt wakker uit je droom (nachtmerrie of niet) en je weet even niet waar je bent.</i></p>	
(d)	<p>Gebruik de noten uit het kader kriskras door elkaar. Je hoeft niet elke noot te gebruiken. Je kan ook noten herhalen (net alsof je je mama of papa roept). Je kan ook een thema vormen met enkele noten dat je blijft gebruiken.</p> <p>Begin vrij angstig en gebruik snelle ritmes en speel vrij luid. Je kan ook gebruik maken van de flatterende tong en het versnellende ritme uit deel 1.</p> <p style="text-align: center;">Mama of papa komt de kamer binnen en stilaan kom je tot rust.</p> <p>Hoe maak je een einde aan het werk?</p> <p>Je kan dezelfde noot herhalen terwijl je steeds stiller gaat spelen. Je kan ook vrij luid eindigen omdat je het niet leuk vindt om op te staan.</p>

TIP: Probeer de tijd in de gaten te houden!

Je droom duurt natuurlijk niet elke keer even lang, maar speel ook niet te veel! Het aantal noten is niet zo belangrijk, wel het verhaal dat je ermee wil vertellen.

Met 1 noot kan je soms meer vertellen dan 10 andere!